

# Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2024

## Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

---

## Navn på spillested/musikforening og kommune

Rytmisk Musikforening Giant Steps

---

Skal kun udfyldes, hvis du fik tilskud i år

### Foreløbig evaluering af året 2023:

1. Beskriv, hvad I har opnået i forhold til de idéer og visioner for koncertvirksomheden, som I beskrev i ansøgningen for 2023.
2. Antal koncerter i 2023.
3. Evt. forskel på ansøgte og afholdte koncerter (Fik I de ønskede orkestre??)

Giant Steps brænder fortsat for at bidrage til musikalsk mangfoldighed, hvor jazzen og verdensmusikken blomstrer året rundt i alle farver - mens vi samtidig ønsker at støtte op om vækstlaget og give plads til unge søgende talenter samt præsentere nye musikalske tendenser. Giant Steps skal desuden være det musikalske kraftcenter, der kan levere koncerter med store, fremtrædende musikere - såvel danske som udenlandske. Denne blanding oplever vi også, at publikum sætter pris på. Vi har nemlig en stor og mangfoldig publikumsgruppe, og i det seneste år har vi oven i købet formået at tiltrække mange nye publikummer. Og det er på trods af, at vi måtte flytte spillested igen i efteråret 2022. Her indgik vi et samarbejde med Svendborgs store maritime uddannelsesinstitution SIMAC, som tilbød Giant Steps vederlagsfrit at benytte husets fine sal med plads til ca. 120 siddende publikummer. Og det har mange gange nærmest væltet ind med koncertgæster, så flytningen er heldigvis ikke gået ud over tiltrækningen af publikummer.

Heller ikke da vi åbnede sæsonen i 2023 d. 19. januar, hvor vi smed masser af musikalske varmebølger ud over Svendborg. For fuld hammer sparkede Giant Steps gang i den årlige Vinterjazz-festival med den karismatiske engelske soul- og bluesangerinde Samantha Antoinette og hendes danske all star band. Ugen efter var salen mere end fyldt igen, da Ibrahim Electric kiggede forbi. Gruppen har for længst markeret sig som en af de mest originale og populære danske grupper på den europæiske musikscene. I løbet af snart to årtier har dette storsprudlende monster af en orgeltrio skabt deres helt egen forunderlige univers bestående af elementer fra jazz, afrobeat, soul og punk. Vi havde desuden besøg af flere nye unge stortalenter bl.a. den i Amsterdam bosiddende danske guitarist Teis Semey, der de seneste år har vundet stigende international succes med sin europæiske kvintet. Også den unge danske sangerinde Mai Lan Doky var på programmet i selskab med et ungt stærkt hold, bl.a. den fine pianist Ken Linh Doky. På plakaten var også flere spændende udenlandske musikere. Her skal nævnes den fascinerende brasilianske pianist og sangerinde Clarice Assad, der tog publikum med til de varme lande sammen med bl.a. den eminente italienske bandoneonist Paolo Russo og den internationalt anerkendte danske bassist Jesper Bodilsen. Den fremragende cubanske trompetist Carlos Sarduy var også blandt forårets udenlandske musikere. Det samme var den verdenskendte brasilianske pianist Helio Alves, der brillerede i godt selskab med de tre jazzmestre fra den hjemlige scene Hans Urik, Torben Westergaard og Jonas Johansen. Derudover fik vi i den første halvdel af året glæde af en række danske koryfæer som Bo Stief, Carsten Dahl, Mikkel Nordsø, Nulle og Pierre Dørge. Pianisten og komponisten Kathrine Windfeldt var også på programmet. Hun er født og opvokset i Svendborg og har om nogen gjort sig bemærket på den europæiske jazzscene, hvor hun har blæst anmeldere fra det meste af Europa bag over - bl.a. med sit eget bigband. Heller ikke børnene blev glemt, da sangerinden Yasmin Kierkegaard bød på en farverig musikfortælling med inspiration fra sit moderland Mozambique krydret med sprudlende afrikanske rytmer - alt sammen leveret af hovedpersonen selv og fire håndplukkede markante musikere fra jazz - og verdensmusikscenen i DK. Koncerten Giant Steps i Børnehøjde blev som noget ganske nyt afholdt på Cafe Svend - byens hyggelige familiecafe, der netop har børn som en vigtig medspiller med bl.a. et stort børnelegerum.

Nu er det så efterårets koncerter, det handler om - og her rejser Giant Steps ud mod nye store oplevelser. Fra d. 17. august, hvor koncertsæsonen for efteråret starter, er Giant Steps nemlig at finde i helt dugfriske rammer. Det er SIMAC, der har inviteret musikforeningen med ind i deres nye topmoderne maritime uddannelseshus på Havnepladsen. Derudover har Giant Steps indgået aftale med husets café/kantine Molens Måltider vedr. bispisning af musikere og frivillige samt til koncertgæsterne ved udvalgte koncerter. Servering af drikkevarer under koncerterne står Molens Måltider også for. Vi håber nu, at Svendborg vil være med, når vi sætter gang i masser af levende musik i helt nye omgivelser. Giant Steps er i hvert fald mere end klar til at præsentere et koncertprogram, der bugner af musikalske godbidder.

Og ja, vi har heldigvis kunne præsentere mange af de ønskede orkestre.

Se Giant Steps' koncertprogrammer for forår 2023 og efterår 2023 her:



<https://indd.adobe.com/view/d8620cef-97ca-4f76-863e-094ec00170a5>



[giant\\_steps\\_efteraar\\_2023 \(epaper.dk\)](#)

---

## Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- **Koncertformen:**

Koncerterne afvikles med ca. 2 x 45 min. pr. koncert. Når musikerne ankommer modtages de af en lydtekniker + medhjælper, hvorefter der er opstilling/lydprøve. Inden koncerten får musikerne et måltid mad - der serveres også vegetarmad. Lige op til koncerten bydes musikere og publikum velkommen af aftenens vært.

Vi er meget fokuseret på, at alt omkring koncerterne fungerer optimalt. Musikere og publikum skal fra de træder ind ad døren opleve, at der bliver taget hånd om dem. Vi forsøger derfor at skabe de bedst mulige rammer. Lige fra entrévagterne der tager venligt imod publikum, servering af mad til musikerne, teknikeren som skal frembringe det helt rigtige lydbillede, til den rette velkomst fra scenen af aftenens vært. Vi får ofte roser af de musikere, der besøger os p.gr.a. af vores meget opmærksomme og dedikerede publikum. Der bliver kort sagt lyttet - og snak foregår kun i pauserne.

Et par gange om året afholdes Jam/Åben Scene, hvor lokale musikere med lyst til at slå sig løs ud i musikkens mange facetter fyrer op under publikum. Disse arrangementer trækker især unge musikere og unge publikummer til.

- **Repertoire/genrer:**

Rytmask Musikforening Giant Steps afvikler årligt ca. 40 koncerter med jazz- og verdensmusik i alle dens mangfoldige afskygninger og udtryk - alt sammen i et spændende og farverigt mix af lokale, regionale, danske og udenlandske orkestre. Giant Steps er en vigtig medspiller, når det

drejer sig om at give landets mange dygtige musikere inden for jazz og verdensmusikgenren en platform og et udstillingsvindue. Denne varierede blanding gør Giant Steps til et mangespektret spillested, hvor vi også forsøger at ha' fokus på kønsbalancen, således at kvindelige musikere og komponister ikke bliver glemt i programlægningen.

Giant Steps er desuden meget optaget af at gøde vækstlaget. Vi ønsker at overraske, udfordre vaner og vante billeder. Vi sætter nysgerrigheden højt og satser ikke blot på de sikre navne. Bands, hvis originale musik fortjener særlig opmærksomhed, vil vi gerne give en anerkendelse og et skub frem i rampelyset. Derfor er det også så vigtigt med en offentlig støtte. Uden den kunne det ikke lade sig gøre. Og den kunstneriske støtte til den type spillesteder (de genrespecifikke) som Giant Steps repræsenterer, er blevet endnu vigtigere her de senere år, hvor en stigende konkurrence får mange spillesteder til at søge den mere populære mainstream. Det samme gælder for de store musikfestivaler, hvor det ofte går mere op i storladne shows end selve musikken. Oveni er musikken i mange tilfælde erstattet af forudindspillede tracks. Men det smalle, det nyskabende, det udviklende og det publikum ikke har oplevet før, skal der også være plads til - ellers stagnerer kunsten. For Giant Steps er det den levende musik og de kreative musikere, der er kernen.

To gange om året januar og august udsender Giant Steps et indbydende og informativt trykt koncertprogram, som spænder vidt rent musikalsk - fra det mere eller mindre velkendte til det helt nye eksperimenterende og genrekrydsende. En lang række markante kunstnere og nye bands/solister fra det frodige danske musikmiljø gæster foreningen, mens interessante kunstnere fra udlandet kigger forbi. Og det hele planlægges altid med fokus på kvalitet og kunstnerisk fornyelse samt naturligvis med udgangspunkt i jazzen og verdensmusikken.

- **Koncertstedet (beskrivelse af anlæg, teknikere, akustiske forhold, publikumskapacitet, stående og siddende):**

I 2021 investerede Giant Steps i et nyt let og transportabel PA-anlæg af mærket BOSE - og dermed af høj kvalitet. På det nye SIMAC etablerer Giant Steps en musikscene med indbygget skuffer under scenen til opbevaring af bl.a. lyd- og lysudstyr.

I 2013 lykkedes det foreningen via velvillige fonde og sponsorer samt indsamling blandt koncertgæster at få skaffet midler nok til at få udskiftet foreningens gamle klaver med et helt nyt klaver af mærket Steinway & Son. Det har foreningen siden fået stor anerkendelse for fra pianister og musikere i øvrigt.

Ved alle koncerter er der tilknyttet en tekniker + en medhjælper, der assisterer teknikeren. De tager imod musikerne, afholder lydprøve og sørger for tilpasse lyden under hele koncerten. Lyden er en særdeles vigtig faktor, og vi er meget opmærksomme på, at den skabes, så den passer til musikkens udtryk.

Salen på det nye SIMAC har gode akustiske forhold og kan rumme ca. 140 publikummer. Salen indrettes med siddende pladser ved små borde samt store fælles-borde.

- **brug af frivillig arbejdskraft (er de frivillige tilbage efter Corona-lukningerne?):**

En ulønnet arbejdende bestyrelse med formand, kasserer, 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt et hold på ca. 25 frivillige sørger for at løse de mange opgaver, der er forbundet med at drive en musik/koncertforening. De frivillige bruges primært i entreen, som lyd- og lystechnikere, bandcare, til hyggeklargøring af koncertsal, fotograf og værter. Gruppen af frivillige holder heldigvis fortsat ved efter Corona-lukningerne - og der er ingen tegn på, at de mange frivillige er på vej væk.

Derudover satser vi på, at ordningen med opstilling af borde/stole før hver koncert udført af en elevgruppe fra Svendborg Gymnasium fortsætter på det nye SIMAC.

For at Giant Steps kan forblive en stabil, professionel og velfungerende virksomhed, har bestyrelsen ansat en lønnet deltidsmedarbejder til at klare en række af de større arbejdsopgaver som administration, PR og booking.

- **markedsføring, både over for eksisterende og nye publikumsgrupper:**

Markedsføringen bliver prioriteret højt i det daglige arbejde. Vi bruger mange arbejdstimer på at synliggøre Giant Steps året rundt og er hele tiden på udkig efter nye muligheder for promovering af koncerterne. Det sker således:

- udarbejdelse og udgivelse af 2 årlige indbydende og informative sæsonkoncertprogrammer. De trykte programmer lægges diverse strategiske steder i Svendborg Kommune og findes desuden på Giant Steps' hjemmeside og på facebook. Programmerne fremsendes derudover på mail til de medlemmer, der måtte ønske dette.

- udarbejdelse af pressemeddelelser til diverse medier - trykte som elektroniske før hver koncert.

- ophæng af plakater før hver koncert.

- løbende vedligeholdelse af hjemmeside ([www.giantsteps.dk](http://www.giantsteps.dk)).

- løbende vedligeholdelse af Facebook - herunder "dele" koncerterne på diverse andre begivenhedssider.

- udsending af elektroniske nyhedsbreve til medlemmerne af Giant Steps.

- udsending af SMS'er til ca. 1000 personer før hver koncert.

- indtaste koncerterne i Svendborg Kulturkalender samt i Ugeavisen og Fyns Amts Avis' begivenhedskalender Det Sker og på den elektroniske platform Live Jazz Danmark

- forsalg på billetbureauet Billet.dk.

- **Publikumsudvikling i antal:**

Vi oplever heldigvis fortsat stor interesse for vore koncerter. Nye ansigter dukker op, og mange vælger at blive medlem og få del i rabat-fordelene. Flytningen sidste år til SIMAC har ikke betydet færre publikummer til vore koncerter - tværtimod er der kommet mange flere til. Og mon ikke de følger med til Giant Steps' nye spillested på det nye SIMAC. Det helt specielle Giant Steps-koncept ændrer vi jo ikke på.

Vi har desuden i tidens løb sat gang i flere forskellige publikumsudviklende tiltag. Selvom vi har et pænt antal medlemmer (ca. 400), vil vi meget gerne inddrage nye publikumsgrupper. Derfor har vi i årenes løb samarbejdet med andre lokale kulturaktører, bl.a. festivalerne Dage med Brecht og Syng Sydfyn samt 5700 SUMMER. Vi finder det oplagt at blande os med byens andre tiltag på kulturscenen. Et samarbejde på tværs kan være med til at styrke hinandens aktiviteter og tiltrække nye publikumsgrupper.

Derudover har vi et samarbejde med det veletablerede billetbureau Billet.dk, hvorfra vi sælger billetter til alle vore koncerter. Giant Steps bliver i den grad eksponeret, idet alle koncerter nu ligger på Billet.dk's hjemmeside med omtale + foto. Denne ordning kommer også de eksisterende publikumsgrupper til gode, da de hermed har mulighed for at sikre sig en billet i god tid, inden koncerten evt. bliver udsolgt. Samarbejdet med Billet.dk betyder ikke, at vi har skrinlagt vore indbydende og informative trykte koncertprogrammer. De vil fortsat udkomme 2 gange om året og være med til at synliggøre Giant Steps - men også for at tilfredsstille vore mange medlemmer, som fortæller, at de nødigt vil undvære dem. Vi undlader dog ikke at udvikle programmerne m.h.t. layout. Også her er vi opmærksom på fornyelse.

Vi har tillige for at gøre det let og smidigt indført MobilePay til de gæster, der foretrækker at købe billet ved indgangen. Derudover har vi sagt farvel til kontanterne vedr. dørsalget. Her skal man enten benytte MobilePay eller dankort.

Ydermere arbejder vi konstant på i vores markedsføring at skabe nye fortællinger om Giant Steps - ikke mindst på Facebook, hvor vi forsøger at være meget synlige.

Endvidere er vi overbeviste om, at mangfoldigheden i vores koncertudbud uden nogensinde at gå på kompromis med kvaliteten og turde at tænke ud af boksen er med til både at fasteholde og tiltrække nye publikummer. F.eks. i forbindelse med projekt Giant Steps i Børnehøjde, hvor vi her får besøg af både børnefamilier og bedsteforældre, som hermed får øje på Giant Steps' øvrige koncerttilbud. M.h.t. børnekoncerterne har vi et PR-samarbejde med Svendborg Musikskole og kommunens afdeling Børne og Unge-Dagtilbud samt Svendborg Biblioteks børneafdeling.

Giant Steps modtager tilmed sponsorstøtte fra det lokale erhvervsliv (pt. 24 i alt) som ikke alene bidrager økonomisk, men også kommer til koncerterne. Denne opbakning er samtidig med til at brande Giant Steps og medvirke til, at nye kulturbrugere finder vej til koncerterne.

- **Andet:**

Giant Steps har formået at etablere et markant og velrenommeret spillested, og som vel at mærke har både national samt international bevågenhed.

I 2002, allerede to år efter foreningens start, modtog Giant Steps Den Fynske Jazzpris, og i 2006 prisen som Årets Jazzspillested. Derudover er Giant Steps flere gange blevet belønnet med midler fra Statens Kunstfonds ekstraordinære tilskudsordning for at udvise høj kvalitet i musikprofilen og demonstrere vilje og evne til kunstnerisk fornyelse. Giant Steps er endvidere blevet hædret for arbejdet med at præsentere spændende og anderledes musikoplevelser i lokalområdet. Hæderen kom fra DJBFA / komponister og sangskrivere, der ønskede at hylde de ildsjæle, som skaber grundlaget for et sprudlende musikliv. Med hæderen fulgte 8.000 kr. til en koncert.

Også fra Svendborg Kommune har vi fået nogle ekstra skulderklap. Kommunen bruger således Giant Steps i deres markedsføring, bl.a. i kampagnen Flyt Til Svendborg. Vi er endvidere med i Svendborg Kommunes kulturkanon, og i 2021 modtog vi kommunes Kulturfællesskabspris.

I 2024 vil vi fortsat ha' fokus på de unge. Mange har i årenes løb deltaget aktivt både bag og på scenen. De unge har været involveret i alt fra bestyrelsesarbejdet, entrémedhjælper, værter - og en af byens unge filmentusiaster har produceret en Giant Steps-reklamefilm. Derudover tager unge del i det tekniske arbejde. Her har flere brugt Giant Steps som oplæringssted til en lydtekniker-uddannelse.

Foreningen har endvidere præsenteret masser af unge musikalske talenter i årenes løb, bl.a. ved Giant Steps' UNG JAZZ GIR DEN GAZZ-arrangementer og i forbindelse med Jam/Åben scene arrangementerne, hvor unge lokale upcommingbands træder op. Vi har et fint

samarbejde med Svendborg Gymnasium. Her har vi flere gange haft besøg af gymnasiets big band. Og sådan skal det fortsat være. De unge skal være med til at præge Giant Steps, og foreningen giver gerne plads til talentudvikling. Når vi ser tilbage i Giant Steps' historie, kan vi da også registrere, at foreningen har været med til at bane vejen for flere af tidens kendte professionelle musikere, der netop har "trådt deres barnesko" i Giant Steps. Vi kan bl.a. nævne navne som Kathrine Windfeldt, Mads la Cour, Kasper Tom, Lasse Mørck, Asbjørn Kamban og Lukas Loeb.

Derudover har Giant Steps koncert-medlemsfordele for unge under 25 år og studerende.

Vi vil ydermere i 2024 følge op på succesen med "Giant Steps I Børnehøjde" - en søndagskoncert for børn og barnlige sjæle med nogle af landets professionelle kunstnere/musikere, der har erfaring med at optræde for børn.

---

## Bæredygtighed

**Statens Kunstfond opfordrer kunstnere, arrangører, koncertsteder og andre modtagere af tilskud til at arbejde bæredygtigt i deres tilrettelæggelse og afvikling. Vi beder derfor om at oplyse om tiltag, der fremmer miljømæssig og/eller social bæredygtighed inden for det konkrete ansøgte projekt**

Som allerede nævnt har Giant Steps indkøbt et nyt, let og transportabel PA-anlæg. Både producent (BOSE) og leverandør (Thomann) har indarbejdet bæredygtighed som en del af deres forretningsstrategi.

Også Giant Steps' samarbejdspartner SIMAC har tænkt bæredygtighed ind i deres arbejde, idet uddannelsesinstitutionen går forrest i at levere viden og kompetencer til en bæredygtig udvikling af den maritime sektor. SIMAC arbejder bl.a. for en CO2-neutral skibsfartssektor. Derudover har SIMAC fastsat ambitiøse mål for fremtiden med udgangspunkt i FNs Verdensmål for bæredygtig udvikling.

I forbindelse med det trykte koncertprogram har vi desuden valgt et trykkeri (GP Tryk), der er Svanemærket, hvilket dokumenterer, at trykkeriet overholder Nordisk Miljømærknings skrappe krav til tryksager.

---

**Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2024?      Antal: 40**

**Hvor mange klip (å 1.190 kr.) søger I Statens Kunstfond om i 2024?      Antal: 170**

---

## Billetpriser

Billetpris, normale arrangementer: 225/175/140 (ikke medlemmer / medlemmer / ung + pensionist)

Billetpris, særlige arrangementer: 250

---

**Hvor meget har I fået i kommunal/kulturregional medfinansiering 2024 - øremærket til honorarudgifter? (Det skal minimum være på 30 klip å 1.190 kr.) Kr. \_\_\_\_\_**

---

**Kommunal/kulturregional medfinansiering 2024**

*Bekræft med nedenstående oplysninger, at spillestedet/musikforeningen har fået øremærket kommunalt og eventuelt kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte i 2023*

Navn på kommune, som har bevilget/er ansøgt om honorarstøtte i 2023:

Beløb vedr. kommunalt bevilget honorarstøtte:

Navn og direkte e-mail til kontaktperson i kommunen:

---

**Hvis I allerede har modtaget det kommunale tilsagn så vedhæft kopi af brevet i feltet på indsendelseskabelonen.**